



Резник Наталия Александровна

**СБОРНИК «ЗВУКИ, НОТЫ И КЛАВИШИ»
НА КАРТИНКАХ И В ФОРМУЛАХ
В ПРОЕКТЕ «ВИЗУАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

В этом году «Визуальная школа» на страницах журнала представляет *музыкальный проект*, начиная с его главной части – сборника визуальных тетрадей «Звуки, ноты и клавиши».


Сразу же прошу принять, что

**Сборник «Звуки, ноты и клавиши» –
не учебник,**
обеспечивающий полный курс нотной грамоты,
а вспомогательное учебное пособие
для усвоения наиболее трудных вопросов предмета сольфеджио
на начальных этапах его изучения.

Оформлен он в специальную книжку, раскрывающую секреты нотного письма.

На его страницах много картинок. Мы любим картинки. Картинки помогают в физике и в математике, в грамматике и в музыке...


Описание визуальных тетрадей этого сборника ниже я также даю в картинках:



Визуальная тетрадь – это специальная книжка для обучения.

Как и в обычной тетради, в ней можно:
писать (ручкой или фломастером),
рисовать (закрашивать или штриховать),
отмечать (подчёркивать или зачёркивать),
решать задачи (или их обсуждать)
и даже *сочинять*.

Каждая визуальная тетрадь начинается с оглавления и состоит из нескольких **разворотов**, где располагаются **рисунки**, **тексты** и **разные задачи**, при **рассмотрении**, **чтении** и **решении** которых **основную роль играет умение видеть**.



В основу данного сборника легли дидактические материалы цикла «Визуальная музыкальная грамота» (Резник Н. А. и Павлова О. А., [2–4]).

Распределение наших обязанностей в работе над этим проектом:











Концепция и руководство, разработка визуальных образов, визуализация пояснительных текстов, формирование банка визуальных задач, компьютерный набор печатного и нотного текста осуществлялись – Резник Н. А.

Планирование содержания, написание объяснительных текстов, подбор музыкального материала, проверка качества набора нотных фрагментов, ответы к задачам и руководство работой экспериментаторов – Павлова О. А.

Сведения о нас:

Руководитель проекта		Руководитель эксперимента	
Резник Наталия Александровна		Павлова Ольга Александровна	
	Мурманское музыкальное училище, мат-мех ЛГУ	<i>Образование</i>	Петрозаводский филиал ЛГК
	Преподаватель фортепиано, концертмейстер, математик	<i>Квалификация</i>	Музыковед, преподаватель
	Доктор педагогических наук	<i>Степень</i>	Кандидат педагогических наук
	Фортепиано, педагогическая практика – 28 лет	<i>Стаж</i>	Музыкально-теоретические дисциплины – 15 лет
			

и о наиболее активных в общении с нами учителях и преподавателях¹, участвовавших в апробации нашего сборника²:

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ШКОЛЫ					
	Андреева Светлана Ивановна Учитель сольфеджио Школа №34, г. Мурманск (14 лет, 60 человек)		Хитрикова Ольга Станиславовна Учитель музыки Школа посёлка Зверосовхоз (5 лет, 36 человек)		
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ПОСЕЛОК РОСЛЯКОВО					
	Хованская Ольга Владимировна Преподаватель сольфеджио (14 лет, 20 человек)		Кобзева Ольга Ивановна Преподаватель сольфеджио (14 лет, 36 человек)		Пашинская Наталья Анатольевна Преподаватель фортепиано (13 лет, 2 человека)
					Лебедева Ирина Петровна Преподаватель фортепиано (15 лет, 3 человека)
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА Г. СЕВЕРОМОРСК					
	Филомошкина Ирина Наумовна Преподаватель сольфеджио (25 лет, 59 человек)		Стищенко Марина Альбертовна Преподаватель сольфеджио (19 лет, 34 человека)		Бибик Елена Владимировна Преподаватель сольфеджио (24 года, 53 человека)
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №2 Г. КАНДАЛАКША					
			Мартынова Татьяна Борисовна Преподаватель сольфеджио (20 лет, 58 человек)		

Каждая из 6 визуальных тетрадей нашего сборника посвящена одной теме³.

¹ В скобках внизу указаны стаж работы преподавателя на начало эксперимента и количество учащихся, участвовавших в нём.

² Отрывками из их отзывов я буду сопровождать отдельные результаты нашей работы.

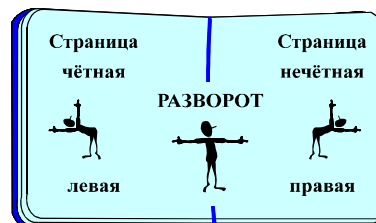
³ Нумерация страниц сборника здесь и далее указана по изданию [1].

1	2	3	4	5	6
Ноты и клавиши	Звуки и шаги тетра хорда	Гаммы мажора и минора	Устой мажора и минора	Неустой мажора и минора	Секунды в мажоре и миноре
(стр. 7-32)	(стр. 33-58)	(стр. 59-88)	(стр. 89-118)	(стр. 119-152)	(стр. 153-190)

Существенной особенностью *визуальных тетрадей* является единообразие их **разворотов** по распределению в них содержания.

Разворот – это соседние страницы раскрытой книги:

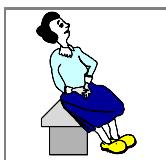
чётная ↔ нечётная, левая ↔ правая.



По целевому назначению развороты в каждой тетради разделяются

на *пропедевтику*⁴ – знакомство и разъяснения, и *закрепление* – расширение и углубление.

Первые три тетрадки будут полезны малышам подготовительных и 1-х классов учебных заведений дополнительного музыкального образования, остальные три – детям постарше.



Пособие имеет особенную форму изложения: занимательная картинка, раскрывающая содержание темы, практические задания и тесты и методическая часть. Сопоставление отдельных форм заданий формирует у детей прочные теоретические знания, развивает логику мышления.

Стиценко М.А.
(ДМШ, г. Североморск)

Раздел «Смотрим и читаем, решаем и поём»

Этот раздел в каждой тетради ограничен: в него входят только 8–9 разворотов:

<p style="text-align: center;">1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Клавиши и клавиатура фортепиано 2. Имена белых клавиш фортепиано 3. Ноты и нотный стан 4. Полутоны на клавишах фортепиано 5. Тоны на клавишах фортепиано 6. Имена чёрных клавиш фортепиано 7. Разные имена чёрных клавиш фортепиано 8. Вторые имена белых клавиш фортепиано 9. Знаки альтерации <p style="text-align: center;">2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вторая октава в нотах и на клавиатуре фортепиано 2. Расстояния между соседними клавишами фортепиано 3. Что такое тетра хорд 4. Шаги тетра хорда 5. Тетра хорды из двух тонов и полутона 6. Тетра хорд мажора 7. Тетра хорды минора 8. Добавочные линейки в скрипичном ключе <p style="text-align: center;">3</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гамма и её ступени 2. Тетра хорды мажора от разных клавиш 3. Мажорная гамма 4. Сольфеджио в мажоре 5. Разные тетра хорды минора 6. Обратное построение тетра хордов минора 7. Минорная гамма 8. Сольфеджио в миноре 9. Ключевые диезы и бемоли 	<p style="text-align: center;">4</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Базовый ключ 2. Первая ступень гаммы 3. Тоника и гамма 4. Гамма и её тетра хорды 5. Гамма и тональность 6. Пятая ступень гаммы 7. Третья ступень мажора и минора 8. Устойчивые ступени мажора и минора 9. Тоническое трезвучие <p style="text-align: center;">5</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Неустойчивые ступени мажора и минора 2. Вводные ступени лада 3. Седьмая ступень мажора 4. Седьмая ступень минора 5. Одноименные тональности 6. II и IV ступени одноименных тональностей 7. Шестая ступень мажора и минора 8. Разрешение неустой в устой 9. Случайные диезы и бемоли <p style="text-align: center;">6</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Большая октава 2. Музыкальные интервалы 3. Малая секунда 4. Большая секунда 5. Секунды в тетра хордах 6. Натуральные лады 7. Параллельные тональности 8. Построение параллельных тональностей 9. Музыкальные исследования
---	--

⁴ **Пропедевтика** – от греч. *propaideúō* – предварительно обучаю.



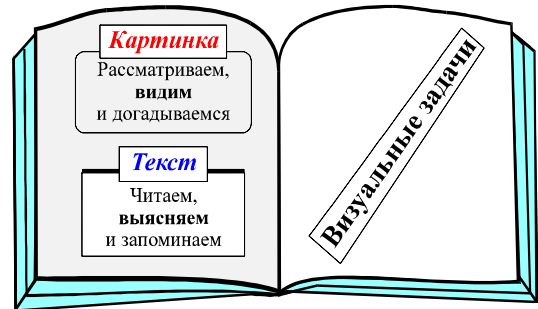
Построение учебного пособия небольшими фрагментами (блоками-темами) очень удобно, так как дает возможность проработать при необходимости отдельные темы не только строго по планированию, но и в других классах (как возвращение к уже пройденному, для более глубокого закрепления изученного материала).

Бибик Е.В.
(ДМШ, г. Североморск)

На каждом развороте этого раздела соблюдается следующий порядок.

На странице слева вверху располагается **Слайд-кадр** – специальная картинка, дающая возможность **увидеть** содержание понятия.

Внимание учащихся концентрируется на простом *образе*, не загроможденном лишними деталями.



На картинку нужно смотреть и её полезно обсуждать:
Что изображено? На что это похоже?

Здесь самое главное не торопить детей и ничего не подсказывать им.

Но можно задать вопросы:

Что ты видишь? С чем это можно сравнить?

Что с этим можно сделать?

Это очень важно:

ребёнок должен познакомиться с тем, как исследовать зрительную информацию для её понимания.

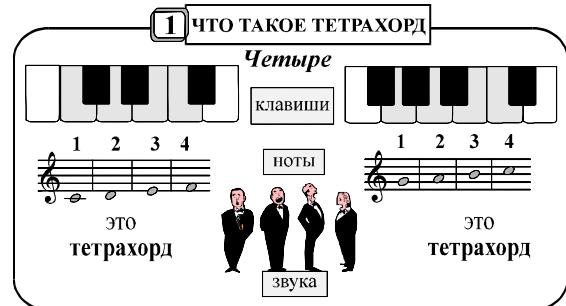
Изображению на слайд-кадре предшествует **Заголовок** – фраза, в которой самым ясным образом определяется существо дела.

Это чрезвычайно полезно.

Дети в первую очередь должны узнать:

*О чем дальше пойдет речь?, то есть
С чем они сейчас будут иметь дело..*


И именно это позволит Вам узнать, на что нужно будет далее обратить внимание при переходе к чтению текста.



Под *слайд-кадром* идёт **Текст**.

В нём тоже есть рисунки. Они помогут его понять.



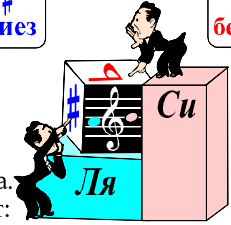
	<p>Дети не любят книжки без картинок. Картинки и заголовки к ним привлекают внимание учащихся, заставляют слушать учителя, разбираться в том, что и для чего нарисовано. В конечном итоге любопытство перерастает в познавательный интерес.</p> <p style="text-align: right;">Андреева С.И. (МЭЦ школы №34, г. Мурманск)</p>
---	--

“Теоретические” страницы раздела «Смотрим и читаем, решаем и поём» объединены общей идеей, раскрывающейся постепенно. Каждый из них содержит минимально необходимое количество сведений (при наличии подсказок для их понимания) и специальных упражнений (для их усвоения).

Это позволяет “разбить” процесс овладения темой детьми на отдельные шаги, направляющие “повороты мысли” ребёнка.

Акценты ставятся на наиболее важных словах, значения которых выделяются разными вариантами шрифта и указателей, а иногда с помощью специальных цветных или в оттенках серого цвета мини-иллюстраций:

Шрифты		
простые	полужирные	
прямой (Normal)	прямой (Bold)	
наклонный (Normal-Italik)	наклонный (Bold-Italik)	
Указатели		
Стрелки	Ручки	Человечки
Цветовые выделения		Разбивка предложений

<p>Сдвиг ноты → на полтона вправо (<i>вверх</i>).</p> <p>На фортепиано клавиши <i>справа</i> звучат <i>выше</i>, чем клавиши слева. Поэтому говорят: # повышает ноту (звук) на полтона.</p>		<p>← Сдвиг ноты на полтона влево (<i>вниз</i>).</p> <p>На фортепиано клавиши <i>слева</i> звучат <i>ниже</i>, чем клавиши справа. Поэтому говорят: b понижает ноту (звук) на полтона.</p>
--	---	--

Текст предназначен и для родителей (в случае, если их дети ещё не умеют читать или по каким-либо причинам не могут присутствовать на занятиях).

На странице справа даны **Визуальные задачи**⁵.

Лёгкие упражнения выполняем сразу после обсуждения *Слайд-кадра*.

Трудные задачи помогут решить объяснения, данные в *Тексте* слева.

В результате в любой из наших тетрадей мы имеем:

<p>Смотрим и читаем</p> <p>№ Слайд-кадр</p> <p>Картинка Смотрим, видим и догадываемся</p> <p>Текст Читаем, рассматриваем, и выясняем</p>	<p>Решаем и поём</p> <p>Лёгкие упражнения выполняем сами</p> <p>Визуальные задачи</p> <p>Трудные задачи обсуждаем и решаем вместе</p>
--	---

⁵ *Визуальной* я называю *задачу*, в условии которой главным является некоторый образ.

НОТЫ И КЛАВИШИ

Слайд-кадр



Клавиматура

Читаем и запоминаем

ТЕКСТ



Фортепиано

пианино и рояль,
на которых мы играем сейчас,
стали широко применяться
в XVIII веке.

Учебные задания

мелодию
с именами
нот

Смотри
и
пой

песню
со
словами






На пар-ке-те в во-семь пар



му-хи тан-це-ва-ли,



у-ви-да-ли па-у-ка,



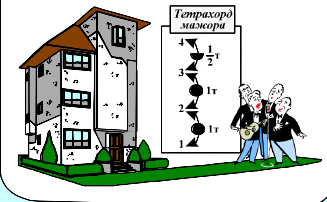
в об-мо-рок у-па-ли.

образ и разъяснения – слева,

задания и песенки – справа

ЗВУКИ И ШАГИ ТЕТРАХОРДА

Слайд-кадр

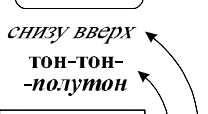


Тетрахорда
мажора

Читаем и запоминаем

Текст

снизу вверх
тон-тон-
полутон




Тетрахорды
мажора

полутон-
тон-тон
сверху вниз


Решаем и поём



Лёгкие упражнения

1 ПОСМОТРИТЕ И
напишите
номер
ноты тетра хорды



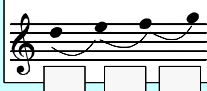
2 ПОСМОТРИТЕ И
напишите
номер
ноты тетра хорды



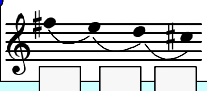





Трудные задания

3 ПОСМОТРИТЕ И
подпишите
длину
каждого шага
в тетра хорде



4 ПОСМОТРИТЕ И
подпишите
длину
каждого шага
в тетра хорде



Раздел «Информационная схема и Разные задачи»

Этот раздел в наших тетрадах посвящён обобщению и закреплению.

На левой странице этого раздела визуальной тетради размещена Информационная схема, обобщающая весь материал одноимённой тетради.

В ней имеются рисунки, помогающие зрительно восстановить и обобщить пройденный материал, термины, необходимые для формирования грамотной музыкальной речи, формулы, полезные для построения основных музыкальных объектов.



Очень удобны информационные схемы. Для детей очень важно и приятно то, что задания иллюстрируются картинками и схемой клавиатуры фортепиано.

Мартынова Т.Б.
(ДМШ №2, г. Кандалакша)



Информационные схемы в конце каждой тетради и обобщающие учебные задания очень ценны не только для детей, но и для их родителей, которые стараются помочь своим детям...

Бибик Е.В.
(ДМШ, г. Североморск)

На правой странице разворота с информационной схемой начинаются *Разные задачи*.

Информационная схема
«ТЕТРАХОРДЫ МАЖОРА И МИНОРА»

Тетрахорд – четыре звука

Звуки (ноты) тетрахорда

Тетрахорд

Мажор – больший

Минор – меньший

Шаги (расстояния между нотами) тетрахорда

Тетрахорд мажора: $T \rightarrow \frac{T}{2} \rightarrow T$

Тетрахорд минора: $\frac{T}{2} \rightarrow T \rightarrow T$

Разные задачи
Для тех, кому ещё трудно

цифру	Найди							
	2	3	4	5	6	7	8	
V								
VIII								
IV								
VI								

Для тех, кто вполне благополучен

ВЫБЕРИ ОТВЕТ

Мажорный тетрахорд можно построить на белых клавишах фортепиано от ноты

до
ре
фа
соль
ля

Для тех, кто всё успевает

	А	ВЫБЕРИ ОТВЕТ	Б	
	Один знак альтерации имеет построенный от клавиши			
первый тетрахорд минора	1	ре	1	второй тетрахорд минора
	2	ми	2	
	3	фа	3	
	4	соль	4	
	5	ля	5	

Задачи здесь действительно разные: есть очень простые упражнения, традиционные по содержанию и оформлению примеры и достаточно сложные задания. Это поможет подобрать для каждого ученика именно “его задачу”:

Информационную схему можно превратить в набор задач, “заклеив” в ней те позиции, освоение которых, по мнению учителя, нуждается в особом контроле.

Например:

- ноты или их основные имена (1);
- обозначения расстояний между ними на клавиатуре фортепиано (2);
- наименование знака альтерации, указывающего на его значение (3);
- имена клавиш фортепиано (4).

1 **Октава** **Малая октава**

2 **Тон на клавиатуре фортепиано**

3 **повышает ноту на полтона** **понижает ноту на полтона**

4 **Имена чёрных клавиш фортепиано**

Хотя задания в обоих разделах по степени сложности отличаются друг от друга, в них предусмотрены все необходимые варианты:

Визуальные задачи

Для тех, кто что-то пропустил

Найдите ошибку

Напишите имя каждой ноты

Для тех, кто что-то забыл

Напишите ноты

Для тех, кто всё знает и решает

Найдите одинаково звучащие

ноты	ми #	фа	фа б	фа #	соль б	ми
фа						
фа б						
ми						
ми #						

Разные задачи

Для тех, кто что-то пропустил

Правильно записаны

Для тех, кто что-то забыл

Мажорный тетракорд имеет порядок шагов	1	т → т → т	1	Минорный тетракорд имеет порядок шагов
	2	т → $\frac{т}{2}$ → т	2	
	5	$\frac{т}{2}$ → т → $\frac{т}{2}$	5	

Для тех, кто всё знает и решает






Напишите пропущенные ноты и знаки альтерации в тетракордах мажора



Таким образом, в визуальных тетрадах запрограммирована организация индивидуального маршрута в обучении и активизация творческой свободы и инициативы (как ученика, так и учителя).

В завершение данной статьи прилагаю

Мнения учителей и реакции детей

на проделанную нами в 2001–2002 годы работу

	<p align="center">Фрагменты отзыва учителя музыки О.С. Хитриковой об использовании материалов пособия «Визуальная музыкальная грамота» на уроках музыки в средней общеобразовательной школе посёлка «Зверосовхоз» (1999-2001 уч. г.)</p>
<p>... Ребятам понравилось заниматься по экспериментальным материалам. Ученики рассматривали рисунки, они без труда знакомились с новым для них языком; теоретические понятия становились для них "живыми". Их привлекали веселые задания, рисунки, которые облегчают понимание нотной грамоты. Они написали:</p>	
	<p>... много интересных заданий, ими удобно пользоваться. Мы все успеваем и делаем быстро ... (Иважов Д.)</p>
	<p>... много интересных упражнений, смешных картинок, которые помогают нам учиться ... (Осинникова Р.)</p>
	<p>... Картинки помогают понять то, о чем пишется в тексте (Щукин С.)</p>
	<p>По визуальной тетради узнаешь много интересного. Она лучше, чем обыкновенная тетрадь. Это очень увлекательный урок музыки! (Кленова Н.)</p>

	<p align="center">Фрагмент отчёта Т.Б. Мартыновой о проведении эксперимента по пособию «Визуальная музыкальная грамота» на уроках сольфеджио в детской музыкальной школе города Кандалакша Мурманской области (2000-2002 уч. г.),</p>	
<p>... Учебник "Визуальная музыкальная грамота" оказал большую помощь в работе мне, педагогу сольфеджио с 20-летним стажем работы, и очень понравился ученикам.</p>		
<p>Часто случалось и такое: получая домашние задания по одной из тем, ученики просили:</p>		
	<p>А можно выполнить и следующие упражнения?</p>	
<p>И выполняли. Старались самостоятельно освоить другие темы, чтобы правильно выполнить дополнительные упражнения.</p>		
<p>И ещё один момент, свидетельствующий об интересе и даже любви учащихся к учебнику. Уезжая в отпуск в начале мая, одна из учениц 1 класса заявила, что берёт «Визуальную музыкальную грамоту» с собой потому, что ей</p>		
	<p>...Мне нравится этот учебник...</p>	
<p>и она попытается самостоятельно выполнить новые задания.</p>		
<p>Думаю, такое отношение учеников к «Визуальной музыкальной грамоте» – лучшая характеристика этого учебника.</p>		

Литература

1. Резник Н. А. Звуки, ноты и клавиши. Визуальная музыкальная грамота для детей, учителей и родителей. М.: ПЕРО. 2016. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01008816979>.
2. Резник Н. А., Павлова О. А. Визуальная музыкальная грамота. Вып. 1: Сборник визуальных дидактических материалов для учителя и ученика. СПб.: Изд-во ЦПО «Информатизация образования», 2000.
3. Резник Н. А., Павлова О. А. Визуальная музыкальная грамота. Вып. 2: Сборник визуальных дидактических материалов для учителя и ученика. СПб.: Изд-во ЦПО «Информатизация образования», 2001.
4. Резник Н. А., Павлова О. А. Визуальная музыкальная грамота. Вып. 3: Сборник визуальных дидактических материалов для учителя и ученика. СПб.: Изд-во ЦПО «Информатизация образования», 2002.

*Резник Наталья Александровна,
доктор педагогических наук,
профессор, ведущий научный
сотрудник Лаборатории
наукоедческих и наукометрических
исследований Института научной
и научно-педагогической информации
Российской Академии Образования.*

